

Napajedla

De stad Napajedla ligt op de grens van de valleien van Boven-Moravië en Neder-Moravië, op de grens van drie regio's Haná, Valašsko en Slovácko. Bijna 7.500 inwoners leven op 19,8 km². De site, bekend als de Napajedel-poort, was een strategisch belangrijk punt voor prehistorische en middeleeuwse mensen. De vallei van de rivier de Morava met gunstige leefomstandigheden, gelegen aan de handelsroute, creëerde voorwaarden voor permanente vestiging. De historische naam van de stad zelf vertelt over het belang ervan.

Eeuwenlang gebruikten commerciële en militaire karavanen de Ford op de Morava-rivier op hun weg van de Oostzee naar de Middellandse Zee en terug. Ze stopten de paarden, toen ze stopten en voedsel vonden in de omliggende bossen. De nederzetting was een kleine stad in de 14e eeuw, een stad in de 19e eeuw. Het eerste schriftelijke record dateert uit 1355.

Vanwege de strategische ligging behoorde Napajedla tot het oude erfelijke koninklijke bezit en later was het een aantrekkelijk pand. Op lange termijn namen ze het Žerotínová-grondgebied over.

Aanzienlijk spoor in de geschiedenis van het landgoed is de familie Rottal, die meerdere malen groter is. Het wapenschild van de Rottal is versierd door de toegangspoorten tot de kerk van St. Bartholomeus en kasteel Napajedla. Het werd gebouwd in barokstijl voor de laatste Rottal-erfgenaam door de Weense hofarchitect Grimm. Momenteel is het kasteel in particulier bezit en wordt uitgebaat als hotel. Het is op beperkte tijden open voor het publiek.

De grootste bekendheid bereikte het landgoed Napajedla onder de heren van Stockau. Zwavelbaden met hoogwaardig mineraalwater en een rijk cultureel programma trokken van heinde en verre bezoekers. De Weense adel begon naar Napajedla te reizen na de oprichting van de stoeterij, wiens welvaart voornamelijk werd verschaft door de schoonzoon van graaf Aristides Baltazzi.

De traditie van het fokken van Engelse volbloeden in Napajedla is al meer dan 130 jaar ononderbroken. Grazende kuddes paarden zijn een ongewone eigenaardigheid van de omgeving.

Het plein in Napajedla wordt gedomineerd door het neo-renaïssancistische stadhuisgebouw. Dit werk van architect Dominik Fey vierde het 110-jarig bestaan in 2014. De inrichting van het stadhuis is gemaakt door František

Úprek met het standbeeld van St. George, de patroonheilige van Napajedla,
en Jano Köhler met glas-in-loodramen en een keramische wijzerplaat.